

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСТАВРАЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**ОБСУЖДЕНО и ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом СПб ГБПОУ РХК

Протокол № 1  
от 29 августа 2016г.


**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель педсовета,  
директор СПб ГБПОУ РХК  
О.Ю. Добрынина  
30 августа 2016г.



**СОГЛАСОВАНО:**

Зам. директора по УМР

  
С.В. Минеева  
26 августа 2016г.

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РИСУНОК**

Программа разработана в СПб ГБПОУ «Реставрационно-художественный колледж.

Разработчик: Львова Ольга Борисовна, преподаватель спецдисциплин.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	10
4. Контроль результатов освоения учебной дисциплины	11

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование обеспечивает адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших особые способности.

Нормативно-правовой основой являются следующие нормативные документы:

- Конституция Российской Федерации (ст.43);
- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. 273 – ФЗ;
- Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ. (Принят Государственной Думой 21.05.1999г., в редакции Федерального закона от 13.01. 2001г. № 1-ФЗ);
- Устав СПб ГБПОУ РХК;
- Положение об условиях приема на обучение по дополнительным профессиональным программам Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального учреждения «Реставрационно-художественный колледж», утвержденное приказом от 28.08.2015 № 148-од.

Дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ. Основная цель дополнительного образования – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству.

Потребителями являются как обучающиеся колледжа, желающие развивать полученные в процессе обучения знания и умения, связанные с выполнением работ изобразительного характера, так и не имеющие базовой подготовки.

В результате освоения курса «Рисунок» обучающийся должен

***уметь:***

- применять основные технические навыки рисунка;
- использовать основные композиционные приемы;
- соблюдать правила перспективного построения объектов.

***знать:***

- основные технические навыки рисунка;
- основы композиции в рисунке;
- правила построения предметов в перспективе.

Срок реализации дополнительной образовательной программы составляет 90 часов (три модуля по 30 часов).

Возможно изучение отдельных модулей.

Возможна корректировка программы с учетом отведенного количества часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы. Модуль № 1.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	30
<i>в том числе:</i>	
Лекции (уроки)	4
Практические занятия	26
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего) Выполнение набросков, зарисовок, работа с источниками информации	

### 2.1.2 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы. Модуль № 2.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	30
<i>в том числе:</i>	
Лекции (уроки)	2
Практические занятия	28
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего) Выполнение набросков, зарисовок, работа с источниками информации	

### 2.1.3 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы. Модуль № 3.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	30
<i>в том числе:</i>	
Лекции (уроки)	4
Практические занятия	26
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего) Выполнение набросков, зарисовок, работа с источниками информации	

### 2.2.1 Тематический план и содержание курса «РИСУНОК»

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Модуль № 1	30	
Введение	Цель и задачи курса «РИСУНОК». Организация рабочего места. Материально-техническое оснащение учащихся для проведения занятий. Техника безопасности.	1	1
Тема 1. Освоение понятия и технические приемы рисунка	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Средства выявления формы (свет, тень, полутон и пр.). Оптические иллюзии.	1	2
	<b>Практическая работа № 1.</b> Выполнение упражнений на приобретение технических навыков рисунка. (1 час)	5	
	<b>Практическая работа № 2.</b> Выполнение графических упражнений. (4 часа)		
<b>Самостоятельная внеаудиторная работа №1</b> Выполнение простых линейных набросков.			
Тема 2. Композиция академического рисунка	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Понятие композиции. Виды композиции (открытая, закрытая) Правильное размещение рисунка в формате листа.	1	1
	<b>Содержание учебного материала</b>	22	
Тема 3. Рисование с натуры	Понятие перспективы. Перспектива в изобразительном искусстве.	1	2
	<b>Практическая работа № 3.</b> Рисунок каркасных геометрических тел и фигур (конструктивный рисунок 5ч.).	21	
	<b>Практическая работа № 4.</b> Рисунок гипсовой модели с натуры (академический рисунок 6ч.).		
	<b>Практическая работа № 5.</b> Выполнение построения орнаментальной гипсовой розетки (4ч.)		
<b>Практическая работа № 6.</b>			



	Выполнение натюрморта (5ч.)		
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся № 2.</b> Выполнение доклада. Выполнение зарисовок простых предметов с построением в перспективе и применением светотени. Подготовка к просмотру		

### 2.2.2 Тематический план и содержание курса «Основы изобразительных искусств»

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Модуль № 2	30	
Введение	Цель и задачи курса «Основы изобразительных искусств». Организация рабочего места. Материально-техническое оснащение учащихся для проведения занятий. Техника безопасности.		1
Тема 1. Рисование капители	<b>Содержание учебного материала</b>	15	
	Законы построения капители в перспективе.	1	2
	<b>Практическая работа № 1.</b> Выполнение построения капители в разных поворотах (6 ч)	14	
	<b>Практическая работа № 2.</b> Выполнение рисунка капители (академический рисунок 8 ч.)		
<b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b> Выполнение линейных набросков.			
Тема 2. Рисование обрубков	<b>Содержание учебного материала</b>	15	
	Законы построения перспективы.	1	2
	<b>Практическая работа № 3.</b> Выполнение построения обрубков по гудону в разных поворотах (6 ч)	14	
	<b>Практическая работа № 4.</b> Выполнение зарисовки обрубков (9 ч.)		



### 2.2.3 Тематический план и содержание курса «Основы изобразительных искусств»

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Модуль № 3	30	
Введение	Цель и задачи курса «Основы изобразительных искусств». Организация рабочего места. Материально-техническое оснащение учащихся для проведения занятий. Т/Б.		1
Тема 1. Рисование эскиза	<b>Содержание учебного материала</b>	11	
	Законы построения эскиза в перспективе.		2
	<b>Практическая работа № 1.</b> Выполнение построения в разных поворотах (5 ч) <b>Практическая работа № 2.</b> Выполнение рисунка эскиза (академический рисунок 6 ч.)	11	
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b> Выполнение линейных набросков.		
Тема 2. Рисование частей головы Давида	<b>Содержание учебного материала</b>	11	
	Законы построения модели в перспективе.	1	2
	<b>Практическая работа № 3.</b> Выполнение построения глаза, носа, губ.(6 ч) <b>Практическая работа № 4.</b> Выполнение зарисовки (4 ч.)	10	
Тема 3. Рисование головы Давида	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	Голова Давида в перспективе.	1	2
	<b>Практическая работа № 5.</b> Выполнение построения головы Давида (7 ч.)	7	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета рисунка или основ изобразительных искусств.

*Оборудование кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты/треножки для установки планшетов по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- художественный реквизит (гипсовые детали, драпировки, муляжи и различные предметы для натюрмортов и т. п.).

*Технические средства обучения:*

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

*Основные источники:*

1. Печенежский А. Н. «Школа рисования от А до Я», изд-во «Клуб семейного досуга», Белгород, 2012.
2. Погодина Ю. В., Основы изобразительного искусства: учеб. пособие для НПО/ Ю.В. Погодина, С. И. Сергеева, И. А. Чумерина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для нач. проф. образования/С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 2-е изд., Издательский центр «Академия», 2012.
4. Художественная школа, «Основы техники рисунка», изд-во «Эксмо», М., 2012.

*Дополнительные источники:*

1. Беккерман Я. К. Материалы для художественно-оформительских работ: Учеб. пособие для профтехобразования.- М.: Высшая школа, 1989.
2. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учебных заведений. – М., «Академия», 2007.

3. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – М., Высшая школа, 2000.

#### 4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, практических работ, самостоятельных внеаудиторных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
1	2
<b>Умения:</b>	
- применять основные технические навыки рисунка;	- практические работы № 1-6;
- использовать основные композиционные приемы при выполнении работ;	- практические работы № 3-6;
- соблюдать правила перспективного построения объектов;	- практические работы № 3-6;
<b>Знания:</b>	
- основные технические навыки рисунка;	- практические работы № 1-6;
- основы композиции в рисунке;	- практические работы № 3-6;
- правила построения предметов в перспективе;	- практические работы № 3-6;



УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБПОУ РХК  
О.Ю. Добрынина



**Календарный график образовательного процесса  
учебная дисциплина дополнительного образования  
«Рисунок»**

<b>Даты</b>	<b>14.01</b>	<b>21.01</b>	<b>28.01</b>	<b>04.02</b>	<b>11.02</b>	<b>18.02</b>	<b>04.03</b>	<b>11.03</b>	<b>18.03</b>	<b>25.03</b>	<b>01.04</b>	<b>08.04</b>	<b>15.04</b>	<b>22.04</b>	<b>13.05</b>	<b>20.05</b>
<b>Количество часов</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

**Итого: 90 часов**