

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСТАВРАЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор СПб ГБПОУ РХК

14 января 2019 г.

О.Ю. Добрынина

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по МР

14 января 2019 г.

О.А. Кучеренко

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

основной профессиональной образовательной программы
по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Санкт-Петербург 2019

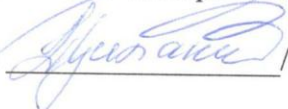
Программа вступительных испытаний разработана на основе ФЗ №273 «Об образовании в РФ», ФГОС по специальности **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №36 от 23.01.2014 (зарегистрирован в Минюсте 06.03.2014 рег. номер 31529) (с изменениями и дополнениями) и Локального акта СПб ГБПОУ «Реставрационно-художественный колледж» №1.2 «Правила приема в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Реставрационно-художественный колледж»

Специальность СПО	54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
Квалификация	Дизайнер
Форма обучения	очная
Нормативный срок обучения	3 года 10 месяцев
На базе	Основного общего образования
Учебное заведение Разработчик	Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Реставрационно-художественный колледж»
Разработчики	Щипанкова К.А., преподаватель спецдисциплин

Рассмотрено на заседании Методического совета Колледжа

Протокол № 3 от «14» января 2019 г.

Рассмотрено на заседании методической комиссии
«Исполнитель художественно-оформительских работ»
протокол № 4 от «14» января 2019 г.

Председатель МК  / Щипанкова К.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАН.....	4
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ «ВЫПОЛНЕНИЕ ЖИВОПИСНОГО НАТЮРМОРТА ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ».....	5

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания разработана на основе ФЗ №273 «Об образовании в РФ», ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №36 от 23.01.2014 (зарегистрирован в Минюсте 06.03.2014 рег. номер 31529) и Локального акта СПб ГБПОУ «Реставрационно-художественный колледж» №1.2 «Правила приема в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Реставрационно-художественный колледж».

В программе отражены требования к содержанию, организации и проведению вступительного испытания творческой направленности по живописи для специальности **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**.

Целью вступительного испытания является выявление у поступающих наличия творческих способностей, необходимых для обучения по программе среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)**.

Программой вступительного испытания определены:

1. Виды задания;
2. Объем времени на выполнение задания;
3. Необходимые материалы;
4. Форма проведения;
5. Критерии оценки задания.

2. Содержание, структура и форма проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проходит в форме выполнения практического задания в специальном помещении, оборудованном наглядными пособиями, мольбертами, раковиной. На каждого абитуриента предусмотрен мольберт и стулья.

Вступительное испытание проходит в один день и заключается в выполнении практического задания по живописи.

Практическое задание представляет собой живописное решение натюрморта, состоящего из 1-2 предметов быта, геометрической фигуры и драпировки. Продолжительность творческого испытания **3 академических часа**. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья время выполнения задания увеличивается на 40 минут.

Материалы, необходимые для выполнения практического задания: плотный акварельный лист **формата А3** (при желании натянутый на планшет); простые карандаши различной мягкости; стирательные резинки; краски: акварель, гуашь, темпера, акрил (на выбор абитуриента); кисти; палитра; ветошь; кнопки или малярная лента. Материалы абитуриенты приносят с собой.

Задачи:

- определить общий композиционный строй будущей работы;
- построить предметы согласно их пропорциям и линейной перспективе;
- передать гармоничные цветовые отношения;
- показать общие тональные отношения;
- передать воздушную среду, материальность предметов;
- расставить акценты, контрасты, обобщить.

Для проверки выполненные работы размещаются в одной аудитории и оцениваются предметной комиссией. Баллы проставляются в экзаменационный лист. Работы хранятся в личном деле.

3. Критерии оценки задания «Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов»

Вступительное испытание поступающего по живописи оценивается по 100-балльной шкале по следующим критериям:

- общий композиционный строй;
- построение предметов согласно их пропорциям и линейной перспективе;
- передача гармоничных цветовых отношений;
- показ общих тональных отношений;
- передача воздушной среды, материальности предметов;
- расстановка акцентов, контрастов, обобщение

№	Основные критерии	Параметры	Баллы	Суммарный балл
1	Композиционный строй	Общее расположение предметов в листе	10	25
		Равновесие (баланс)	5	
		Наличие доминанты (композиционного центра)	5	
		Отсутствию стыковок объектов, расположения на одной линии, высоте и т.д	5	
2	Построение предметов (пропорции, перспектива)	Построение предметов (понимание конструкции)	5	20
		Расположение формы в пространстве	5	
		Пропорции предметов	5	
		Прямая линейная перспектива	5	
3	Общие колористические отношения	Гармоничность цветовых отношений	10	25
		Выдерживание общей колористической гаммы	10	
		Чистота колористических сочетаний	5	
4	Тональные отношения	Общие тональные отношения	5	15
		Собственный тон предметов	5	
		Светотеневая моделировка формы	5	
5	Цельность работы, акценты	Стилистическое единство	5	15
		Передача материальности предметов	5	
		Расставление контрастов согласно воздушной перспективе и композиции, и обобщение второстепенных элементов	5	

**Шкала переводов баллов, набранных на вступительных
испытаниях в зачетную систему**

Количество баллов	Зачетная система
100 - 50	зачет
49 - 0	незачет

Список литературы для подготовки к вступительным испытаниям:

1. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – СПб.: Дитон, 2012.
2. Баммес. Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Готфрид Баммес. – СПб : ДИТОН, 2014. – 240 с. – (Профессиональное образование)
3. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб.: 4арт, 2011.
4. Блохин Н.Д. Рисунок. – СПб.: Артиндекс, 2010.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М.: АСТ-Пресс книга, 2004. — 366 с.
6. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства в 8т. / т.1. – СПб.: ЛИТА, 2000. – 912 с.
7. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2012. – 608 с.
8. Гомбрих Э. История искусства / М.: Издательство АСТ, 1998. – 688 с.
9. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
10. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2013
11. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Уч.пособие. – СПб.: 4арт, 2012
12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010
13. Рисунок. Акварель. Гос. Третьяк. Галерея / Альбом. – М.: Советский художник, 1966
15. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
14. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч. пособие. – М.: Просвещение, 1984
15. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч .пособие. – М.: Просвещение, 1989
16. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 2000.
17. Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М.: АЛЕВ-В., 2003
18. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом / Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. – М.: Изобразит. искусство, 1990
19. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак .художеств СССР; Под ред. В.А.Королева. – М.: Изобр. Искусство, 1981