

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
КОМПЕТЕНЦИИ

РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Организация «WorldSkills Russia» в соответствии с Уставом WorldSkills Russia, Регламентом и Правилами проведения конкурсов установила нижеизложенные необходимые требования владения этим профессиональным навыком для участия в соревнованиях по компетенции «Реставрация станковой живописи»

Техническое описание включает в себя следующие разделы:

1. ВВЕДЕНИЕ	4
1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	4
1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА.....	6
1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ.....	6
2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS)	6
2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)	6
3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
ОЦЕНКИ	13
3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.....	13
4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ	14
4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ	14
4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	15
4.3. СУБКРИТЕРИИ	16
4.4. АСПЕКТЫ.....	16
4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА).....	16
4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА.....	17
4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК	17
4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ	20
4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ.....	21
5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ.....	21
5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.....	21
5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ	22
5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	22

5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	27
5.5 УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	29
5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ.....	29
6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ	30
6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ.....	30
6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА	30
6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ.....	30
6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ	31
7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ	31
7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ	31
7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ.....	31
8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ	32
8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ.....	32
8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX).....	33
8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ.....	34
8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ	34

Составил: Мигель О.Р.

Дата вступления в силу: 01.10. 2020 г.

(подпись)

Технический директор WorldSkills Russia

Copyright © 2020 СОЮЗ «ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ»

Все права защищены

Любое воспроизведение, переработка, копирование, распространение текстовой информации или графических изображений в любом другом документе, в том числе электронном, на сайте или их размещение для последующего воспроизведения или распространения запрещено правообладателем и может быть осуществлено только с его письменного согласия

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1.1 Название компетенции: «Реставрация станковой живописи»

1.1.2 Описание профессиональной компетенции:

Реставрация станковой темперной живописи – это восстановление целостности икон, парсун и предметов быта, выполненных в технике желтковой темперы. Реставрация произведений станковой темперной живописи проводится с использованием современных реставрационных материалов и оборудования. Выполнение реставрационных работ, в том числе консервация и реставрационная документация - направлены на сохранение и передачу будущим поколениям культурного наследия.

Реставрационные работы, проводятся для обеспечения длительной физической сохранности произведений искусства и для придания произведению экспозиционного вида, без изменения их исторически сложившегося облика.

Ключевыми модулями данной компетенции являются реставрационные мероприятия, которые можно рассматривать как самостоятельные этапы общего комплекса реставрационных работ по восстановлению темперной живописи:

- Общая оценка состояния сохранности реставрируемого объекта с определением материалов, из которых изготовлена икона.
- Проведение предреставрационных исследований памятника: фотофиксация иконы до и в процессе реставрации в прямых и косых лучах

света. Выполнение схемы-картограммы разрушенных участков произведения. Составление плана реставрационных мероприятий.

- Определение типов материалов и технологии проводимых реставрационных вмешательств с учетом текущего состояния объекта и последующих условий его эксплуатации.
- Определение и подбор материалов, максимально соответствующих авторской основе, грунту и красочному слою.
- Восстановление памятника с применением различных реставрационных методик и современных материалов для достижения соответствующего технического и визуально-эстетического результата.
- Проверка результата проведенных реставрационных работ.

Практическая деятельность реставраторов сопряжена с самыми разными видами работ и включает знания из различных смежных дисциплин. Специалисту необходимы знания и навыки в области спецхимии и материаловедения, а также спецбиологии и минералогии, истории искусства и иконографии. Реставратор в полной мере должен использовать все элементы различных наук для максимально точного понимания и исполнения задач по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного и исторического наследия.

При работе с произведениями станковой темперной живописи реставратор использует набор профессиональных инструментов. Навыки мастера должны отражать его умение использовать различные инструменты на соответствующих этапах реставрационной деятельности. Использование профессиональных инструментов дает возможность получить необходимый результат с соблюдением технологии применения реставрационных материалов.

Специалист должен решать практические задачи на различных объектах исторического и культурного наследия, будь то музейный комплекс, старинный иконостас или объект декоративно-прикладного искусства. Востребованность специалистов-реставраторов, обладающих необходимыми навыками, со временем только увеличивается, поскольку очень важна преемственность поколений в данной профессиональной среде.

1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА

Документ содержит информацию о стандартах, которые предъявляются участникам для возможности участия в соревнованиях, а также принципы, методы и процедуры, которые регулируют соревнования. При этом WSR признаёт авторское право WorldSkills International (WSI). WSR также признаёт права интеллектуальной собственности WSI в отношении принципов, методов и процедур оценки.

Каждый эксперт и участник должен знать и понимать данное Техническое описание.

1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- WSR, Регламент проведения чемпионата;
- WSR, онлайн-ресурсы, указанные в данном документе.
- WSR, политика и нормативные положения
- Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции

2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)

2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)

WSSS определяет знание, понимание и конкретные компетенции, которые лежат в основе лучших международных практик технического и профессионального уровня выполнения работы. Она должна отражать коллективное общее понимание того, что соответствующая рабочая специальность или профессия представляет для промышленности и бизнеса.

Целью соревнования по компетенции является демонстрация лучших международных практик, как описано в WSSS и в той степени, в которой они могут быть реализованы. Таким образом, WSSS является руководством по необходимому обучению и подготовке для соревнований по компетенции.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний и понимания осуществляется посредством оценки выполнения практической работы. Отдельных теоретических тестов на знание и понимание не предусмотрено.

WSSS разделена на четкие разделы с номерами и заголовками.

Каждому разделу назначен процент относительной важности в рамках WSSS. Сумма всех процентов относительной важности составляет 100.

В схеме выставления оценок и конкурсном задании оцениваются только те компетенции, которые изложены в WSSS. Они должны отражать WSSS настолько всесторонне, насколько допускают ограничения соревнования по компетенции.

Схема выставления оценок и конкурсное задание будут отражать распределение оценок в рамках WSSS в максимально возможной степени. Допускаются колебания в пределах 5% при условии, что они не исказят весовые коэффициенты, заданные условиями WSSS.

СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)

РАЗДЕЛ		ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ВАЖНОСТЬ (%)
А	Документация. Описание сохранности; выполнение схемы-картограммы; план реставрационных мероприятий	15
	<p>Исполнитель должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать виды реставрационных работ, определять их очередность для конкретного объекта. 	

	<p>Исполнитель должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнять описание сохранности произведения по визуальным наблюдениям. • Грамотно заполнять каталожные данные в реставрационной документации. • Аккуратно снимать кальку с произведения. • Выполнить схему-картограмму повреждений памятника. • Составить план реставрационных мероприятий. • Предоставить качественную аргументацию реставрационных процессов. 	
В	Реставрация утраченной древесины основы	10
	<p>Исполнитель должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этапы реставрационных работ. • Виды инструмента, приспособлений и оборудования, а также способы их использования для различных этапов работ. • Реставрационные материалы, близкие авторским. • Способы расчистки поверхности от загрязнений. • Технологию восстановления утраченных элементов древесины основы. • Технологию изготовления реставрационной пасты из древесной муки и клея. • Необходимые сроки для полной просушки восполняемого древесного слоя. 	

	<p>Исполнитель должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять виды и объем дефектов. • Подготавливать клеевые растворы разной процентки для различных этапов реставрации. • Определять очередность работ по восстановлению древесины. • Соблюдать технологию изготовления реставрационной пасты на основе древесной муки. • Соблюдать технологию реставрационных работ. • Осуществлять подготовку рабочего участка. • Производить очистку рабочей зоны. • Пользоваться необходимым инструментом. • Правильно организовывать рабочее пространство, распределять рабочее время. 	
С	Консервация разрушенных участков произведения	5
	<p>Исполнитель должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этапы реставрационных работ. • Виды инструмента, приспособлений и оборудования, а также способы их использования для различных этапов работ. • Способы расчистки укрепляемой поверхности от загрязнений. • Технологию консервации грунта и красочного слоя. 	
	<p>Исполнитель должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применять правила работы с инструментом, приспособлениями и оборудованием. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдать технологию консервационных работ. • Проводить местное укрепление, зачистку и пропитку укрепляемого участка иконы. • Осуществлять подготовку рабочего участка. • Производить очистку рабочей зоны. • Пользоваться необходимым инструментом. • Правильно организовывать рабочее пространство, распределять рабочее время. 	
D	Реставрация грунта	20
	<p>Исполнитель должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технологическое послойное строение иконы. • Состав реставрационного грунта. • Особенности современных материалов и грамотное их использование в процессе восстановления грунта. • Приемы нанесения реставрационного грунта. • Технологию и правила просушки слоев реставрационного грунта. • Этапы реставрационных работ. • Виды реставрационных инструментов и способы их использования для различных этапов работ. • Правила техники безопасности. 	
	<p>Исполнитель должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять виды и объем утрат авторского левкаса на иконе. • Подбирать необходимые материалы для различных этапов работы. • Выполнять восполнение утрат грунта. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Своевременно удалять излишки реставрационного грунта с поверхности иконы. • Соблюдать меры безопасности при работе. • Соблюдать технологию реставрационных работ. • Планировать и правильно распределять выделенное рабочее время на реставрационные мероприятия. 	
Е	Реставрация грунта. Выравнивание	15
	<p>Исполнитель должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виды инструментов, приспособлений и оборудования, а также способы их использования для различных этапов работ. • Технологию выравнивания реставрационного грунта вровень с авторской живописью. • Суть и методику выполнения выравнивания без ущерба авторской живописи. <p>Исполнитель должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применять правила работы с реставрационными инструментами и оборудованием. • Вести реставрационную документацию. • Выполнять задание в строго отведенное время. • Производить подготовку рабочей зоны 	
Ф	Реставрация живописного слоя	25

	<p>Исполнитель должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none">• Этапы реставрационных работ.• Виды материалов и инструментов, а также способы их использования для восстановления живописного слоя иконы.• Технологию восстановления утраченных элементов авторской живописи.• Технологию изготовления необходимых колеров для проведения тонировок.• Современные реставрационные требования к тону и цвету выполняемых тонировок.• Способы подготовки поверхности реставрационной вставки для более качественного проведения тонировок.• Музейные требования, предъявляемые к современным тонировкам.	
	<p>Исполнитель должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• Подготавливать поверхность реставрационной вставки для качественного проведения тонировок• Определять очередность работ по реставрации живописного слоя иконы.• Соблюдать технологию выполнения тонировок в технике «пуантель».• Вести реставрационную документацию.• Грамотно пользоваться необходимыми материалами и инструментами.• Правильно организовывать рабочее пространство, распределять рабочее время.	

G	Черный ящик	10
	<p>Исполнитель должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виды реставрационных работ. • Виды инструментов, приспособлений и оборудования, а также способы их использования для различных этапов работ. • Этапы реставрационных работ. • Правила техники безопасности. 	
	<p>Исполнитель должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбирать необходимые материалы для различных этапов работы. • Применять правила работы с инструментом, приспособлениями и оборудованием. • Соблюдать технологию реставрационных работ. 	
	Итого	100

3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ

3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стратегия устанавливает принципы и методы, которым должны соответствовать оценка и начисление баллов WSR.

Экспертная оценка лежит в основе соревнований WSR. По этой причине она является предметом постоянного профессионального совершенствования и тщательного исследования. Накопленный опыт в оценке будет определять будущее использование и направление развития основных инструментов оценки, применяемых на соревнованиях WSR: схема выставления оценки, конкурсное задание и информационная система чемпионата (CIS).

Оценка на соревнованиях WSR попадает в одну из двух категорий: измерение и судейское решение. Для обеих категорий оценки использование точных эталонов для сравнения, по которым оценивается каждый аспект, является существенным для гарантии качества.

Схема выставления оценки должна соответствовать процентным показателям в WSSS. Конкурсное задание является средством оценки для соревнования по компетенции, и оно также должно соответствовать WSSS. Информационная система чемпионата (CIS) обеспечивает своевременную и точную запись оценок, что способствует надлежащей организации соревнований.

Схема выставления оценки в общих чертах является определяющим фактором для процесса разработки Конкурсного задания. В процессе дальнейшей разработки Схема выставления оценки и Конкурсное задание будут разрабатываться и развиваться посредством итеративного процесса для того, чтобы совместно оптимизировать взаимосвязи в рамках WSSS и Стратегии оценки. Они представляются на утверждение Менеджеру компетенции вместе, чтобы демонстрировать их качество и соответствие WSSS.

4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ

4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

В данном разделе описывается роль и место Схемы выставления оценки, процесс выставления экспертом оценки конкурсанту за выполнение конкурсного задания, а также процедуры и требования к выставлению оценки.

Схема выставления оценки является основным инструментом соревнований WSR, определяя соответствие оценки Конкурсного задания и WSSS. Она предназначена для распределения баллов по каждому оцениваемому аспекту, который может относиться только к одному модулю WSSS.

Отражая весовые коэффициенты, указанные в WSSS Схема выставления оценок устанавливает параметры разработки Конкурсного задания. В зависимости от природы навыка и требований к его оцениванию

может быть полезно изначально разработать Схему выставления оценок более детально, чтобы она послужила руководством к разработке Конкурсного задания. В другом случае разработка Конкурсного задания должна основываться на обобщённой Схеме выставления оценки. Дальнейшая разработка Конкурсного задания сопровождается разработкой аспектов оценки.

В разделе 2.1 указан максимально допустимый процент отклонения Схемы выставления оценки Конкурсного задания от долевых соотношений, приведенных в Спецификации стандартов.

Схема выставления оценки и Конкурсное задание могут разрабатываться одним человеком, группой экспертов или сторонним разработчиком. Подробная и окончательная Схема выставления оценки и Конкурсное задание должны быть утверждены Менеджером компетенции.

Кроме того, всем экспертам предлагается представлять свои предложения по разработке Схем выставления оценки и Конкурсных заданий на форум экспертов для дальнейшего их рассмотрения Менеджером компетенции.

Во всех случаях полная и утвержденная Менеджером компетенции Схема выставления оценки должна быть введена в информационную систему соревнований (CIS) не менее чем за два дня до начала соревнований, с использованием стандартной электронной таблицы CIS или других согласованных способов. Главный эксперт является ответственным за данный процесс.

4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основные заголовки Схемы выставления оценки являются критериями оценки. В некоторых соревнованиях по компетенции критерии оценки могут совпадать с заголовками разделов в WSSS; в других они могут полностью отличаться. Как правило, бывает от пяти до девяти критериев оценки, при этом количество критериев оценки должно быть не менее трёх. Независимо от того, совпадают ли они с заголовками, Схема выставления оценки должна отражать долевые соотношения, указанные в WSSS.

Критерии оценки создаются лицом (группой лиц), разрабатывающим Схему выставления оценки, которое может по своему усмотрению

определять критерии, которые оно сочтет наиболее подходящими для оценки выполнения Конкурсного задания.

Сводная ведомость оценок, генерируемая CIS, включает перечень критериев оценки.

Количество баллов, назначаемых по каждому критерию, рассчитывается CIS. Это будет общая сумма баллов, присужденных по каждому аспекту в рамках данного критерия оценки.

4.3. СУБКРИТЕРИИ

Каждый критерий оценки разделяется на один или более субкритериев. Каждый субкритерий становится заголовком Схемы выставления оценок.

В каждой ведомости оценок (субкритериев) указан конкретный день, в который она будет заполняться.

Каждая ведомость оценок (субкритериев) содержит оцениваемые аспекты, подлежащие оценке. Для каждого вида оценки имеется специальная ведомость оценок.

4.4. АСПЕКТЫ

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей, а также возможные оценки или инструкции по выставлению оценок.

В ведомости оценок подробно перечисляется каждый аспект, по которому выставляется отметка, вместе с назначенным для его оценки количеством баллов.

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции в WSSS.

4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)

При принятии решения используется шкала 0–3. Для четкого и последовательного применения шкалы судейское решение должно приниматься с учетом:

- эталонов для сравнения (критериев) для подробного руководства по каждому аспекту
- шкалы 0–3, где:

- 0: исполнение не соответствует отраслевому стандарту;
- 1: исполнение соответствует отраслевому стандарту;
- 2: исполнение соответствует отраслевому стандарту и в некоторых отношениях превосходит его;
- 3: исполнение полностью превосходит отраслевой стандарт и оценивается как отличное

Каждый аспект оценивают три эксперта, каждый эксперт должен произвести оценку, после чего происходит сравнение выставленных оценок. В случае расхождения оценок экспертов более чем на 1 балл, экспертам необходимо вынести оценку данного аспекта на обсуждение и устранить расхождение.

4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА

Оценка каждого аспекта осуществляется тремя экспертами. Если не указано иное, будет присуждена только максимальная оценка или ноль баллов. Если в рамках какого-либо аспекта возможно присуждение оценок ниже максимальной, это описывается в Схеме оценки с указанием измеримых параметров.

4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И ЭКСПЕРТНЫХ ОЦЕНОК

Окончательное понимание по измеримым и экспертным оценкам будет доступно, когда утверждена Схема оценки и Конкурсное задание. Приведенная таблица служит для разработки Оценочной схемы и Конкурсного задания.

Модуль	Критерий	Баллы		
		Субъективная оценка	Объективная	Всего
А Документация (Описание сохранности; выполнение схемы-картограммы; план реставрационных мероприятий)	1. Указано правильное количество утрат. 2. Выполнена реставрационная документация – грамотно составлено описание сохранности иконы. 3. Выполнена схема-картограмма утрат грунта и красочного слоя. 4. Составлен план реставрационных мероприятий.	5	10	15
В Реставрация утраченной древесины основы	1. Правильное владение инструментом. 2. Выполнение последовательности механической зачистки и проклейки восстанавливаемого участка древесины. 3. Приготовление реставрационной пасты из древесной муки и клея. 4. Восстановления древесины. 5. Грамотное описание	3	7	10

	метода и аргументированный вывод о применении выбранных материалов.			
С Консервация разрушенных участков произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие спецодежды. 2. Правильное владение инструментом. 3. Выполнение последовательности механической зачистки и проклейки реставрируемых участков грунта и красочного слоя. 4. Приготовление рабочего клеевого состава. 5. Организация рабочего места. 	2	3	5
Д Реставрация грунта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие спецодежды. 2. Правильное владение инструментом. 3. Соблюдение технологии приготовления реставрационного грунта. 4. Послойное подведение и просушка каждого из слоев реставрационного грунта. 5. Организация рабочего места. 	7	13	20
Е Реставрация грунта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие спецодежды. 	5	10	15

Выравнивание	2. Правильное владение инструментом. 3. Соблюдение технологии приготовления гипсового раствора. 4. Соблюдены правила изготовления готового изделия. 5. Соблюдены правила крепления готового изделия к рабочему стенду.			
F Реставрация живописного слоя	1. Наличие спецодежды. 2. Правильное владение инструментом. 3. Соблюдение технологии выполнения тонировок. 4. Приготовление колеров. 5. Соблюдение принципов реставрационного вмешательства - тонировки только в местах утрат. 6. Грамотное ведение реставрационной документации. 7. Организация рабочего места.	10	15	25
G Черный ящик		3	7	10
Всего		35	65	100

4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на следующих модулях:

(А) Документация (Описание сохранности; выполнение схемы-картограммы; план реставрационных мероприятий) – **15** баллов

- (B) Реставрация утраченной древесины основы - 10 баллов
- (C) Консервация разрушенных участков произведения - 5 балла
- (D) Реставрация грунта – 20 баллов
- (E) Реставрация грунта. Восстановление – 15 баллов
- (F) Реставрация живописного слоя – 25 баллов
- (G) Черный ящик – 10 баллов.

4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ

Главный эксперт и Заместитель Главного эксперта обсуждают и распределяют Экспертов по группам (состав группы не менее трех человек) для выставления оценок. Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного эксперта. Эксперт не оценивает участника из своей организации.

В данном разделе приведены нюансы и специфика выставления оценок (судейская оценка и измеримая оценка) по данной компетенции.

Оценка производится как в отношении работы по модулям, так и в отношении процесса выполнения конкурсной работы.

Общее количество баллов разделов/модулей по всем критериям оценки составляет 100.

Каждый выполненный модуль оценивается отдельно.

Модуль А, В оценивается в первый день.

Модули С и D оцениваются во второй день.

Модуль Е, F и G оцениваются в третий день.

5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Разделы 2, 3 и 4 регламентируют разработку Конкурсного задания. Рекомендации данного раздела дают дополнительные разъяснения по содержанию КЗ.

Продолжительность Конкурсного задания не должна быть менее 15 и более 22 часов.

Возрастной ценз участников для выполнения Конкурсного задания от 16 до 22 лет.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов WSSS.

Конкурсное задание не должно выходить за пределы WSSS.

Оценка знаний участника должна проводиться исключительно через практическое выполнение Конкурсного задания.

При выполнении Конкурсного задания не оценивается знание правил и норм WSR.

5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание содержит 7 модулей:

1. Модуль А Документация. (Описание сохранности; выполнение схемы-картограммы; план реставрационных мероприятий).
2. Модуль В Реставрация утраченной древесины основы.
3. Модуль С Консервация разрушенных участков произведения.
4. Модуль D Реставрация грунта.
5. Модуль E Реставрация грунта. Восстановление.
6. Модуль F Реставрация живописного слоя.
7. Модуль G Черный ящик.

5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Общие требования

К каждому модулю данной компетенции предъявляются следующие требования:

Модуль А. Документация (Описание сохранности; выполнение схемы-картограммы; план реставрационных мероприятий)

Участнику предоставляется икона «Пророк Илия» 13x16см (современная копия - реконструкция иконы 14 века).

Основная задача конкурсанта – составить описание сохранности по визуальным наблюдениям, выполнить схему-картограмму разрушений иконы, составить пошаговый план выполнения реставрационных мероприятий.

Модуль А должен быть завершен в конце первого дня конкурса.

Модуль В. Реставрация утраченной древесины основы

Задача конкурсанта – зачистить и обезжирить реставрируемый участок древесины основы, затем проклеить рабочий участок. После чего приготовить реставрационный состав из древесной муки и клея. При помощи шпателя подвести древесную массу и восстановить утрату основы.

Фотофиксацию реставрационных процессов выполняет заместитель главного эксперта в конце каждого модуля.

Модуль В должен быть закончен в конце первого дня конкурса.

Модуль С. Консервация разрушенных участков произведения

Задача конкурсанта - обезжирить и зачистить места утрат красочного слоя до паволоки и до грунта; приготовить клей рабочей концентрации; выполнить проклейку рабочих участков; составить правильное описание процесса приготовления клея в отчете участника конкурса.

Фотофиксацию реставрационных процессов выполняет заместитель главного эксперта в конце каждого модуля.

Модуль С должен быть закончен в середине второго дня конкурса.

Модуль D. Реставрация грунта

Задача конкурсанта - приготовить реставрационный грунт; выбрать материалы, соответствующие нормам и правилам проведения реставрационных работ; выполнить первый слой жидким грунтом – методом «торцевания»; нанести второй и третий слой грунта при помощи шпателя, с просушкой каждого слоя; грамотное описание методики грунтования и анализ целей данного метода; провести своевременное удаление излишков реставрационного грунта с авторского живописи; демонстрация знаний основ строения иконы и последовательности применения материалов, идентичных авторскому.

Фотофиксацию реставрационных процессов выполняет заместитель главного эксперта в конце каждого модуля.

Модуль D должен быть закончен в конце второго дня конкурса.

Модуль E Реставрация грунта. Выравнивание

Задача конкурсанта - выровнять реставрационный грунт до уровня авторской живописи. Конкурсант должен правильно применить инструменты и реставрационные материалы, не нанести повреждений авторской живописи. Поверхность реставрационной вставки должна быть ровной и

аккуратной. Также необходимо выполнить описание применяемой методики в реставрационной документации.

Фотофиксацию реставрационных процессов выполняет заместитель главного эксперта в конце каждого модуля.

Модуль Е должен быть закончен в середине третьего дня конкурса.

Модуль F. Реставрация живописного слоя

Задача конкурсанта - выполнить тонировки акварельными красками в технике «Пуантель», грамотно подобрать колера, чтобы реставрационная вставка была на тон светлее авторской живописи и гармонично сочеталась с авторской живописью. Конкурсант должен выполнить реставрационный письменный отчет согласно заданию.

Фотофиксацию реставрационных процессов выполняет заместитель главного эксперта в конце каждого модуля.

Модуль F должен быть закончен в конце третьего дня конкурса.

Конкурсное задание состоит из следующих составных частей модулей:

№ п/п	Наименование модуля	Модуль	Рабочее время и день конкурса	Время на задание
1	Документация (Описание сохранности; выполнение схемы-картограммы; план реставрационных мероприятий)	A	C1 10.00-13.00	3 часа
2	Реставрация утраченной древесины основы	B	C1 14.00-16.00	3 часов
3	Консервация разрушенных участков произведения	C	C2 09.00 -12.00	3 часа
4	Реставрация грунта	D	C2	3 часа

			13.00-16.00	
5	Реставрация грунта; выравнивание	E	C3 09.00-12.00	3 часа
6	Реставрация живописного слоя	F	C3 13.00-16.00	3 час
7	Черный ящик	G	C3 16.00-17.00	1 часа

C1 время выполнения задания 1 день

C2 время выполнения задания 2 день

C3 время выполнения задания 3 день

Все модули «Конкурсного задания» должны быть составлены таким образом, чтобы работу по ним можно было завершить в течение предоставленного времени.

Требования к конкурсной площадке:

Все модули Конкурсного задания должны быть обеспечены общим освещением, возможно использование местного освещения непосредственно рабочего места. Задачи Конкурсного задания должны быть выполнимы с использованием оборудования из ИЛ.

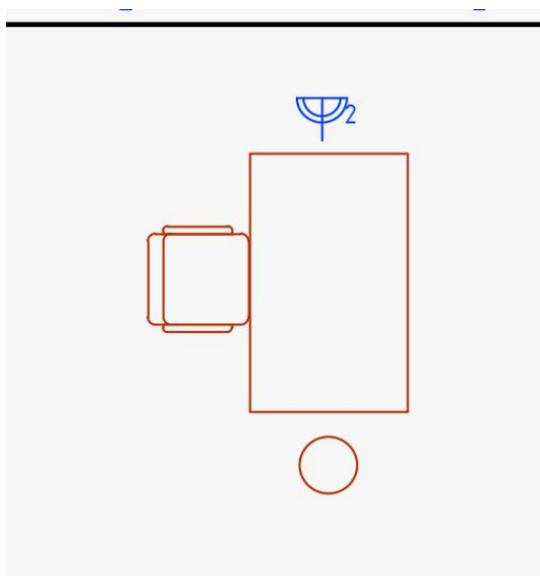
Конкурсная площадка должна быть обеспечена источниками электроэнергии для каждого рабочего места, наличием раковин с возможностью отделения твердого осадка для набора воды и мытья инструмента. Количество раковин – две на 6 конкурсантов. Раковины должны быть оборудованы кранами с подачей чистой водопроводной воды.












Компоновка рабочего места участника:

Для работы конкурсантов будут предоставлены рабочие столы.

На рабочем месте участника также будет находиться рабочий стол, стол для инструментов, табурет, емкости для воды, емкость для разведения грунта, весы, палитры.

Ниже представлена схема рабочего места:



НАИМЕНОВАНИЕ	УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
Эл. розетка двойная	
Интернет	
Стул	
Стол	
Компьютер	
Принтер	
Кулер + вода	
Мусорное ведро	
Огнетушитель	
Плита	
Раковина	

5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание разрабатывается по образцам, представленным Менеджером компетенции на форуме WSR (<http://forum.worldskills.ru>). Представленные образцы Конкурсного задания должны меняться один раз в год.

5.4.1. КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ/МОДУЛИ

Общим руководством и утверждением Конкурсного задания занимается Менеджер компетенции. К участию в разработке Конкурсного задания могут привлекаться:

- Сертифицированные эксперты WSR;
- Сторонние разработчики;
- Иные заинтересованные лица.

В процессе подготовки к каждому соревнованию при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию участвуют:

- Главный эксперт;
- Сертифицированный эксперт по компетенции (в случае присутствия на соревновании);
- Эксперты принимающие участия в оценке (при необходимости привлечения главным экспертом).

Внесенные 30 % изменения в Конкурсные задания в обязательном порядке согласуются с Менеджером компетенции.

Выше обозначенные люди при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности и беспристрастности. Изменения не должны влиять на сложность задания, не должны относиться к иным профессиональным областям, не описанным в WSSS, а также исключать любые блоки WSSS. Также внесённые изменения должны быть исполнимы при помощи утверждённого для соревнований Инфраструктурного листа.

5.4.2. КАК РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсные задания к каждому чемпионату разрабатываются на основе единого Конкурсного задания, утверждённого Менеджером компетенции и размещённого на форуме экспертов. Задания могут разрабатываться как в целом так и по модулям. Основным инструментом разработки Конкурсного задания является форум экспертов.

5.4.3. КОГДА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсное задание разрабатывается согласно представленному ниже графику, определяющему сроки подготовки документации для каждого вида чемпионатов.

Временные рамки	Локальный чемпионат	Отборочный чемпионат	Национальный чемпионат
Шаблон Конкурсного задания	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Разрабатывается на основе предыдущего чемпионата с учётом всего опыта проведения соревнований по компетенции и отраслевых стандартов за 6 месяцев до чемпионата
Утверждение Главного эксперта чемпионата, ответственного за разработку	За 2 месяца до чемпионата	За 3 месяца до чемпионата	За 4 месяца до чемпионата

КЗ			
Публикация КЗ (если применимо)	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата
Внесение и согласование с Менеджером компетенции 30% изменений в КЗ	В день С-2	В день С-2	В день С-2
Внесение предложений на Форум экспертов о модернизации КЗ, КО, ИЛ, ТО, ПЗ, ОТ	В день С+1	В день С+1	В день С+1

5.5 УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Главный эксперт и Менеджер компетенции принимают решение о выполнимости всех модулей и при необходимости должны доказать реальность его выполнения. Во внимание принимаются время и материалы.

Конкурсное задание может быть утверждено в любой удобной для Менеджера компетенции форме.

5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

Если для выполнения задания участнику конкурса необходимо ознакомиться с инструкциями по применению какого-либо материала или с инструкциями производителя, он получает их заранее по решению

Менеджера компетенции и Главного эксперта. При необходимости, во время ознакомления Технический эксперт организует демонстрацию на месте.

Материалы, выбираемые для модулей, которые предстоит выполнить участникам чемпионата (кроме тех случаев, когда материалы приносит с собой сам участник), должны принадлежать к тому типу материалов, который имеется у ряда производителей, и который имеется в свободной продаже в регионе проведения чемпионата.

Требования к упаковке не предъявляются.

6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ

6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ

Все предконкурсные обсуждения проходят на особом форуме (<http://forum.worldskills.ru>). Решения по развитию компетенции должны приниматься только после предварительного обсуждения на форуме. Также на форуме должно происходить информирование о всех важных событиях в рамках компетенции. Модератором данного форума являются Международный эксперт и (или) Менеджер компетенции (или Эксперт, назначенный ими).

6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для конкурсантов публикуется в соответствии с регламентом проводимого чемпионата. Информация может включать:

- Техническое описание;
- Конкурсные задания;
- Обобщённая ведомость оценки;
- Инфраструктурный лист;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительная информация.

6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

Конкурсные задания доступны по адресу <http://forum.worldskills.ru>.

6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

Общее управление компетенцией осуществляется Международным экспертом и Менеджером компетенции с возможным привлечением экспертного сообщества.

Управление компетенцией в рамках конкретного чемпионата осуществляется Главным экспертом по компетенции в соответствии с регламентом чемпионата.

7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ

См. документацию по технике безопасности и охране труда, предоставленные оргкомитетом чемпионата.

7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ

Участник чемпионата обязан:

1. Проверить наличие необходимого для выполнения задания инструмента и его готовность.
2. Обеспечить правильную организацию рабочего места: все инструменты, которые используются в работе, должны быть с одной стороны рабочего стола.
3. Быть внимательным на рабочем месте, т.к. при неправильном использовании инструментов можно подвергнуть себя опасности: инструменты должны лежать в лотке или на столе.
4. Следить за исправностью инструментов (ручки на инструменте должны быть в исправном состоянии, рабочие поверхности не должны содержать зазубрины, изгибы и вмятины).
5. При необходимости применять индивидуальную защиту дыхательных путей.

6. При работе с сухими смесями свести к минимуму попадание минеральной пыли на нерабочие участки и её рассеивание в воздухе.
7. Применять в процессе работы электроинструменты и электрооборудование по назначению и с соблюдением мер безопасности, в соответствии с инструкциями заводов-изготовителей.
8. Не разрешается приступать к работе при неисправном ручном и электроинструменте, недостаточной освещенности, отсутствии электроэнергии и воды.
9. Обнаруженные нарушения требований безопасности должны быть устранены собственными силами, а при невозможности сделать это участник конкурса обязан сообщить о них эксперту(ам) или иному представителю организаторов конкурса.
10. По окончании работы конкурсант обязан:
 - Убрать рабочее место от частиц реставрационных растворов и сухих смесей, поместив твердые отходы в специальные мешки для мусора.
 - Очистить инструмент от раствора и убрать его в отведенное для хранения место.
 - Привести в порядок спецодежду и средства индивидуальной защиты.

В случае выявления фактов нарушения нормативных требований охраны труда предусмотрено отстранение от выполнения конкурсного задания на 20 мин., повторное ознакомление с правилами требований охраны труда.

8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Инфраструктурный лист включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения Конкурсного задания. Инфраструктурный лист обязан содержать пример данного оборудования и его чёткие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

При разработке Инфраструктурного листа для конкретного чемпионата необходимо руководствоваться Инфраструктурным листом, размещённым на форуме экспертов Менеджером компетенции. Все изменения в Инфраструктурном листе должны согласовываться с Менеджером компетенции в обязательном порядке.

На каждом конкурсе технический эксперт должен проводить учет элементов инфраструктуры. Список не должен включать элементы, которые попросили включить в него эксперты или конкурсанты, а также запрещенные элементы.

По итогам соревнования, в случае необходимости, Технический администратор площадки и Главный эксперт должны дать рекомендации Оргкомитету чемпионата и Менеджеру компетенции об изменениях в Инфраструктурном листе.

8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС)

Конкурсанты приносят ящик для инструментов с частью необходимого инструмента на Чемпионат, остальные инструменты и оборудование предоставляются Организатором Чемпионата.

«Тулбокс» (инструмент, который должен привезти с собой участник)

	Наименование	Рекомендации	Ед-цы	Кол-во
1.	Карандаш простой Koh-i-Noor, набор	рекомендуется	шт.	1
2.	Набор акварельных красок «Ладога»	обязательно	шт.	1
3.	Палитра	обязательно	шт.	1
4.	Ластик	рекомендуется	шт.	1
5.	Роллер черный 0,7	обязательно	шт.	1
6.	Роллер коричневый 0,7	рекомендуется	шт.	4
7.	Бумага плотная А4 формат	обязательно	шт.	1
8.	Калька для рисования А4 формат	обязательно	шт.	1
9.	Кисть колонок с острым кончиком № 1,5	обязательно	шт.	1

10.	Кисть колонок с острым кончиком № 2	обязательно	шт.	1
11.	Мастихин художественный	обязательно	шт.	1
12.	Скальпель брюшистый средний	обязательно	шт.	1
13.	Скальпель глазной	рекомендуется	шт.	1
14.	Черенок деревянный заточенный	обязательно	шт.	1
15.	Скотч бумажный	обязательно	шт.	1
16.	Клей-карандаш	рекомендуется	шт.	1
17.	Кисть «торцовка» щетина №6	обязательно	шт.	1
18.	Ножницы	рекомендуется	шт.	1
19.	Линейка 30 см.	обязательно	шт.	1
20.	Полотенце бумажное рулон	обязательно	шт.	1
21.	Ветошь	рекомендуется	шт.	1
22.	Шкала для фотофиксации	обязательно	шт	1
23.	Бумага шлифовальная Р600	рекомендуется	шт.	1
24.	Спецодежда халат	обязательно	шт.	1
25.	Маска медицинская	рекомендуется	шт.	1

8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

На площадке запрещается применять инструменты и материалы, не отвечающие требованиям безопасной работы.

Следует учитывать химический состав материалов и не использовать легко воспламеняющиеся жидкости.

Следует использовать только исправный инструмент: целый корпус, надёжная фиксация рабочих элементов, неповреждённая изоляция питающих кабелей.

Запрещается использовать строительный инструмент не по назначению. Следует принимать во внимание его мощность (чрезмерную или недостаточную).

Запрещается применение материалов и добавок, кроме обозначенных в конкурсной спецификации.

8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ

Схема конкурсной площадки для компетенции «Реставрация станковой живописи»

